**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования и науки Астраханской области**

**ГБОУ АО «Православная гимназия»**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании МО<br>_____<br>_____/_____<br>Протокол № 1<br>от «28» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br>_____<br>_____/_____<br><br>От «30» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>директор<br>_____<br>Алябьева Е. В.<br>Приказ № 56-УВ<br>От «30» 08 2023 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
( ID 2080393)

## учебный предмет «Литература. Базовый уровень»
для учащихся 7 классов

**Астрахань, 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по уровню основного общего образования, составленная на основе Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации) 07.05.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО Федерация), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой организацией управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета важны с темой, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциальное воздействие на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добродетель, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественных произведений, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующем эмоционально-эстетическом поведении читателя, которое зависит от возраста детей, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне базового общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным содержанием «литературного чтения» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным содержанием «Истории» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзм мышления, художественного вкуса, формирование эстетического отношения к окружающему миру и его воплощение в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение приведенных результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе проводятся в рамках обучения учащихся качественному чтению, культуре читательского восприятия, пониманию литературных текстов и созданию естественных устных и письменных высказываний; В развитии при чувствечастности к отечественной культуре и подавлении к другим культурам, аксиологическая сфера личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при выполнении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого пути познания жизни, с обеспеченмной самоидентификацией, осознанием культуры коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся проявлений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, основания в общении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитания уважения к отечественной классике как высочайшему национальному культуре, содействию воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способностей к диалогу культуры; освоение духовного опыта, национальные и общечеловеческие культурные традиции и ценности; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием инновационности и изучением литературы для дальнейшего развития обучающихся, с привлечением их создания в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией чтения отношений человека и общества, ориентированные на мотивацию воспитания и развития к чтению художественных образований, как изучаемые на уроках, так и прочитанные самостоятельно, что обеспечивает накопление позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим мышлением, с умственными способностями воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное, направленное на методы в школьной системе знаний о литературных знаниях, как искусственные слова, в том числе основные теоретические и историко-литературные знания, используемые для понимания, анализа и значимости художественных образований, навыков воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведения с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие навыков выявления проблем и их художественных особенностей, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных воплощений в единстве форм и содержаний, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставляет и сравнивает художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряде других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряде других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряде других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием, у учащихся возникают коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся проявлений народной культуры, культуры своей, мировой культуры, направленные на совершенствование речи школьников на уровне высоких образцов художественной литературы и умений, создающих разные виды устных и письменных высказываний, выступающих за их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными источниками пересказов, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения и аргументированно увеличивать свою речь.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета в 7 классе отводится 2 часа в неделю, что соответствует 68 часам. Общий объем изучения литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитан на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во консультативных сибирских рудах…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. « Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов** . «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема запрещения становления человека, выбора им жизненного пути** (в том числе двух современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ( главы по выбору).

**Зарубежная новелла** ( одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в начальной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятых в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:**

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- Сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**
- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

**Экологическое воспитание:**
- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

**Ценности научного познания:**
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

**Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

**Универсальные технические познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

**2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять искомое и существующее;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
- владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
- нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
- самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные технические коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
- провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться с мнениями нескольких людей;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие). );
- выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участие в литературных занятиях;
- Сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

**Универсальные технические регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
- затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемого литературном объекте;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; Оценить соответствие результата и условий.

**3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

- осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
- ватать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение смысловой и эстетической аналитики, возрождение фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определяют тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, за пределами художественных особенностей произведений; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать игру персонажей; определение особенностей композиции и основных конфликтных произведений; объяснить свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; появление основных изобразительно-образовательных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и изучать самостоятельно использовать их в процессе анализа и симметричности, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
- сопо создает произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- сопоненные изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, находиться на вопросах по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и оставлять письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, литературно-творческой работы самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать чтение и изучение проявленной фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития естественных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителей и сверстников, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично выступать за полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; Самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения научных задач, соблюдения правил информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 7 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века.** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырех).Например, «Во консультативных сибирских руд…», «19 октября» («Ронит лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии Лежит ночная мгла…» и др.]] «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Поэма «Полтава» [[(фрагмент)]] | 6 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.]] «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века.** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» [[(два по выбору).Например, | 3 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| | «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.]] Стихотворения в прозе. [[Например, «Русский язык», «Воробей» и др.]] | | | | |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. [[Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 3,5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки [[(две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. [[(не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века.** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. [[(не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века.** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и | 2 | | | [[Библиотека ЦОК |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| | рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.]] | | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[(два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 5,5 | А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века.** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.]] | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. [[(не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух).Например, произведения Ф. А. | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| | Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.]] | | | | |
| 6.4 | Тема неприемлемости положений, становления человека, выбора им жизненного пути. [[(не менее двух современных современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выходом из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы по выбору).]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 7.2 | Зарубежная новелла. [[(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».]] | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| Резервное время | | 6 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e ]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 7 КЛАСС

| № | Тема урока | Количество часов | Дата | Электронные |
|---|---|---|---|---|

| п/п | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | изучения | цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | [[Резервный урок. Вводный урок. Образ человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы]] | 1 | | | 01.09. | [[]] |
| 2 | Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).]] Темы и проблемы произведений | 1 | | | 05.09. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 ]] |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырех) «Во консультативных сибирских руд…», «19 октября» («Ронит лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.]] Тематика и проблематика лирических проявилась | 1 | | | 08.09. | [[]] |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Во Королевских сибирских руд…», «19 октября» («Ронит лес багряный убор свой…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии Лежит ночная мгла…» и др.]] Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. | 1 | | | 12.09. | [[]] |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повести Белкина» | 1 | | | 15.09. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae ]] |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | 19.09. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c ]] |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» [[(фрагмент).]] Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведений. | 1 | | | 22.09. | [[]] |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» [[(фрагмент).]] Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | 26.09. | [[]] |
| 9 | Развитие. [[А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме | 1 | | | 29.09. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 ]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | «Полтава»(фрагмент)]] | | | | | |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. ]] Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | 03.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 ]] |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | 06.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 ]] |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | 10.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e ]] |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | 13.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c ]] |
| 14 | Развитие. [[М. Ю. Лермонтов. «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по производству]] | 1 | | | 17.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 ]] |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведений | 1 | | | 20.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 ]] |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | 24.10. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e ]] |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапы и Андрии | 1 | | | 27.10. | [[]] |
| 18 | [[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести]] | 1 | | | 07.11. | [[]] |
| 19 | [[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в | 1 | | | 10.11. | [[]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы]] | | | | | |
| 20 | Развитие. [[Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»]] | 1 | | | 14.11. | [[]] |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в исторических XX веке. Рассказ «Бирюк». Образы рассказчика и героев произведений | 1 | | | 17.11. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 ]] |
| 22 | И. С. Тургенев. [[Рассказ «Хорь и Калиныч».]] Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | 21.11. | [[]] |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе [[например, «Русский язык», «Воробей» и др.]] Особенности жанра, тематики и проблематики проявлены, средства выразительности | 1 | | | 24.11. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba ]] |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблемтика произведений | 1 | | | 28.11. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c ]] |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. | 1 | | | 01.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 ]] |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | 05.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c ]] |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Размышления у парадного подъезда»]] Идейно-художествнное своеобразие | 1 | | | 08.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 ]] |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Железная дорога».]] Идейно-художественное своеобразие | 1 | | | 12.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 ]] |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. [[Ф. И. Тютчев. «Есть осенью первоначальной…», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»]] | 1 | | | 15.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 ]] |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказки писателя. [[«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»]] | 1 | | | 19.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 ]] |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. [[«Премудрый пискарь»]]: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | 22.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c ]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие проявилось [[А. К. Толстого о русской старине]] | 1 | | | 26.12. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 ]] |
| 33 | Историческая основа проявления [[Р. Сабатини, романтика морских приключений в условиях географических открытий]] | 1 | | | 29.12. | [[]] |
| 34 | [[Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера]] | 1 | | | 09.01. | [[]] |
| 35 | Итоговая контрольная работа [[по документам XIX века. Литература и история: изображения в литературе исторических событий]] | 1 | | | 12.01. | [[]] |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».]] Тематика, проблематика проявилась. Художественное мастерство писателя | 1 | | | 16.01. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a ]] |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]] Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. | 1 | | | 19.01. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 ]] |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из первых рассказов писателя | 1 | | | 23.01. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 ]] |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. [[(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.]] Понятие сатиры. | 1 | | | 26.01. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 ]] |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических проявлений, средства выразительности в них | 1 | | | 30.01. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a ]] |
| 41 | Развитие. [[Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)]] | 1 | | | 02.02. | [[]] |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», | 1 | | | 06.02. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c ]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | «Зелёная лампа»]] | | | | | |
| 43 | А. С. Грин. Проявилось Идейно-художественное своеобразие. Система образов | 1 | | | 09.02. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae ]] |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.]] Художественное своеобразие проявления, средства выразительности | 1 | | | 13.02. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e ]] |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]]Тематика, проблематика, составление стихотворения | 1 | | | 16.02. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee ]] |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | 20.02. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 ]] |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения. | 1 | | | 27.02. | [[]] |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.]] Идейно-художественное своеобразие произведений. Особенности языка проявляются П. Платонова | 1 | | | 01.03. | [[]] |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | | | 05.03. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc ]] |
| 50 | [[Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», | 1 | | | 12.03. | [[]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | «Критики». Авторская позиция в производстве. Художественное мастерство автора]] | | | | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.]]Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | | 15.03. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 ]] |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | 26.03. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 ]] |
| 53 | Развитие. [[Интерпретация стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков]] | 1 | | | 29.03. | [[]] |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | 02.04. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e ]] |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | | | 05.04. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c ]] |
| 56 | Внеклассное чтение [[по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века]] | 1 | | | 09.04. | [[]] |
| 57 | Тема отказа от становления человека, выбора им жизненного пути (не менее развиты два современных отечественных и зарубежных писателей). [[Например, Л. Л. Волкова «Всем выходом из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из проявлений. | 1 | | | 12.04. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c ]] |
| 58 | Тема неприемлемости положений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно- | 1 | | | 16.04. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24 ]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | художественное своеобразие одного из проявлений. Отношение автора к героям произведений, их поступкам | | | | | |
| 59 | Внеклассное чтение. [[Тема нарушения принципов, становления человека, выбора им жизненного пути]] | 1 | | | 19.04. | [[]] |
| 60 | Итоговая контрольная работа [[по документе XX - началу XXI века. Тема отказа от положений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе]] | 1 | 1 | | 23.04. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4 ]] |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы).]] Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | 26.04. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e ]] |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»[[(главы).]] Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | 30.04. | [[Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672]] |
| 63 | Зарубежная новелла. Жанр новеллы в литературе, его особенности. [[П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»]] | 1 | | | 03.05. | [[Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64]] |
| 64 | Зарубежная новелла. [[О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из проявлений по выбору).]] Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в производстве | 1 | | | 07.05. | [[]] |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | 10.05. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c ]] |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | 14.05. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a ]] |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образец рассказчика. Нравственные песни «Маленького принца» | 1 | | | 17.05. | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc ]] |
| 68 | [[Резервный урок. Итоговый урок. | 1 | | | 21.05. | [[]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| | Итоги и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]] | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1) Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч. 1/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 358 с.
2) Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч. 2/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 319 с.
3) Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 21-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз., 1989. – 924 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Литература в школе: научно-метод. журнал. – М. : Просвещение, периодичность – 6 раз в год.
2) Современный словарь-справочник по литературе. / Т. Т. Венедиктова, А. И. Журавлёва, Н. В. Кутукова и др. – Под ред. С. И. Кормилова. – М. : АСТ. – 1999. – 704 с.
3) Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. пос. / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – 3-е изд., стереотипное. – М. : ИЦ «Академия», 2004. – 400 с.
4) Сомова Л. А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электрон. учеб. пос. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. – Электрон. ресурс : Режим доступа : https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) Единое содержание общего образования. – Электрон. ресурс : Режим доступа: https://edsoo.ru/
2) Библиотека ЦОК. – Электрон. ресурс : Режим доступа: https://m.edsoo.ru/fa2614e6
3) Единый урок: календарь, методики, материалы. – Электрон. ресурс : Режим доступа : https://biletworldskills.ru/edinyy-urok-rf-sayt-dlya-uchiteley-i-uchenikov-vhod-v-lichnyy-kabinet/
4) Газета «Первое сентября». – Электрон. ресурс : Режим доступа: http://ps.1september.ru
5) «Учительская газета». – Электрон. ресурс : Режим доступа : http://www.ug.ru
6) Мультиурок : https://multiurok.ru/
7) Инфоурок : https://infourok.ru/
8) ОСС – Образовательная социальная сеть : https://nsportal.ru/

**Астрахань, 2023 год**